

Catálogo Ingres

Catálogo de la exposición a celebrar en el Museo del Prado del 24 de noviembre de 2015 al 27 de marzo de 2016 (provisionales).

Descripción

- Diseñador: Francisco J. Rocha (Tel. 666931717)
- Formato: 24x30 cm., por confirmar
- Nº aproximado de páginas: 368
- Encuadernación: rústica de hilo con solapas, retractilado individual
- Idiomas: español

Contenidos

- Textos institucionales (director, ministro, presidente del patronato y, posiblemente, un patrocinador), unas 12-14 páginas impresas.
- Presentación de la exposición por su comisario [1.500 palabras, sin ilustrativas], unas 2 pp. Impresas.
- Cinco ensayos generales:
 - o 1.- Los tiempos históricos de Ingres, por Carmen Sanz Ayán. 5.000 palabras, notas incluidas [5 ilustrativas]
 - o 2.- Ingres, entre el primitivismo, el clasicismo y el romanticismo, por M. Vincent Pomarède. 8.000-10.000 palabras [10 ilustrativas]
 - o 3.- Ingres dibujante, por M. Louis-Antoine Prat, 8.000-10.000 palabras [10 ilustrativas]
 - o 4.- Monsieur Ingres: la fama española, por Carlos G. Navarro, 8.000-10.000 palabras [10 ilustrativas]
 - o 5.- Título por determinar, por Ángel González García 8.000-10.000 palabras [10 ilustrativas]
- Catálogo y textos de sección:
 - o 1.- Formación*. Presentación y comentario de obras por M. Vincent Pomarède. 2.000 palabras y 3 ilustrativas en la introducción. 7 obras.
 - o 2.- El destino de un retratista: Retratos íntimos y primeros retratos oficiales*. Presentación y comentario de obras por M. Vincent Pomarède. 2.000 palabras y 3 ilustrativas en la introducción. 8 obras.
 - o 3.- La voluntad de un pintor moderno. Entre mitología y Oriente*. Presentación y comentario de obras por M. Stéphane Guégan. 2.000 palabras y 3 ilustrativas en la introducción. 10/11 obras.
 - o 4.- El destino de un retratista: Retratos italianos. Presentación y comentario de obras por Mr. Christopher Riopelle. 2.000 palabras y 3 ilustrativas en la introducción. 11 obras.
 - o 5.- La voluntad de un pintor moderno. Pinturas "trovador". Presentación y comentario de obras por autor a determinar [M. Sebastien Allard o Mr. Stephen Bann o M. Stéphane Paccoud] 2.000 palabras y 3 ilustrativas en la introducción. 7 obras.
 - o 6.- La voluntad de un pintor moderno. La fascinación por las mujeres cautivas*. Presentación y comentario de obras por M. Stéphane Guégan. 2.000 palabras y 3 ilustrativas en la introducción. 5/6 obras.

- 7.- El destino de un retratista: Nuevos retratos. Presentación y comentario de obras por M. Sebastien Allard. 2.000 palabras y 3 ilustrativas en la introducción. 5/ 6 obras.
- 8.- La voluntad de un pintor moderno. El compromiso con lo religioso*. Presentación y comentario de obras por Carlos G. Navarro. 2.000 palabras y 3 ilustrativas en la introducción. 5 obras.
- 9.- El destino de un retratista. Últimos retratos femeninos. Presentación y comentario de obras por M. Vincent Pomarède. 2.000 palabras y 3 ilustrativas en la introducción. 3/5 obras.
- 10.- Desnudos suntuosos de un octogenario*. Presentación y comentario de obras por M. Stéphane Guégan. 2.000 palabras y 3 ilustrativas en la introducción. 5/6 obras.

Para las fichas se prevén dos extensiones: medianas, hasta 600 palabras (unas 56), y grandes, hasta 1.200 palabras (unas 19-20). Además de los datos técnicos habituales, las fichas llevarán apartados de historia, bibliografía esencial (hasta 5 títulos como máximo) y exposiciones. Podrán incluir además notas a pie de página. Las fichas de las obras más importantes (19-20), podrán llevar una ilustrativa y, excepcionalmente, dos.

- Cronología comparada de la vida de Ingres (unas 4 pp. impresas).
- Bibliografía citada (unas 10 pp. impresas).
- Índice onomástico (unas 8 pp. impresas).
- Créditos (2 pp. impresas)
- Imágenes:
 - Unas 76 de obras de catálogo para ser reproducidas página a y a color.
 - En torno a 100 comparativas (45 de los ensayos + 30 de las introducciones de sección + 25 de las fichas de catálogo), para ser reproducidas a ½ o ¼ de página y a color.
 - En torno a 17 frontis o detalles para ser reproducidos a sangre o a página y a color.

Producción

Impresión de interior en 4/4 colores + barniz reserva, y cubierta: 5/0 colores + plastificado brillo por una cara. Interior papel couché mate de 150 gr., cubierta cartulina estucada por una cara de 330 gr.

Fecha de entrega del catálogo impreso y definitivo

Viernes 13 de noviembre de 2015.

Requerimientos específicos de este catálogo

El Museo propone a Mauro Armiño (mauroar@telefonica.net) para llevar a cabo las traducciones del francés al castellano y a María Luisa Balseiro (balseiro@balseiro.eu) para llevar a cabo las traducciones del inglés al castellano.